

CONCERT

BRAHMS - Symphonie n°2

FAURE -Requiem

Les Musiciens d'Europe

Le Chœur des Trois Frontières

*Joindre la 2^e symphonie
de Brahms au Requiem de Fauré
c'est vouloir chercher chez ces deux
hommes très perfectionnistes la profonde
humanité qui les habite, l'espérance qu'ils
n'ont cessé de cultiver auprès des jeunes musiciens
et aussi l'élégance très personnelle de leur discours musical épuré.*

Direction : Jean-Marie Curti

Orgue : Pascal Reber

Dimanche 3 mars - 17h

Eglise Saint-Martin de Pfaffenheim

Prévente

Pfaffenheim : Chocolaterie Ritter, 3 rue de Hattstatt
Colmar : Librairie Hartmann, 24 Grand rue

Tarif : 20 €

de 13 ans à 18 ans et étudiant : 15 €

Billetterie : en ligne via le site

choeur3f.eu

rubrique "Actualités Concerts"

et dès 1 h avant le concert



Symphonie n°2 de Brahms

La symphonie no 2 en ré majeur, op. 73, a été composée par Johannes Brahms durant l'été 1877. La courte durée de gestation contraste avec celle de la première symphonie qui avait duré plus de 20 ans. Elle reste profondément classique dans sa structure : un second mouvement lent, un allegretto (minuetto) constituant le troisième. Elle est d'humeur plus joyeuse, autre différence marquante avec sa précédente symphonie, de tonalité plus sombre, et a été comparée avec la « Pastorale » de Beethoven. Elle a été créée le 30 décembre 1877 à Vienne par Hans Richter.

<http://www.rene-gagnaux-1.ch>

Requiem de Fauré

L'affaire est entendue, Gabriel Fauré a composé le Requiem le plus sobre du répertoire. Sans les fracas torturés du « Dies Irae » ni les lueurs doloristes du « Lacrimosa », auxquels il préfère la conclusion rassérénée d'un doux et surprenant « In Paradisum ». Qu'il s'agisse, chez le compositeur, de la manifestation discrète d'une foi inextinguible en la douceur du repos éternel ou, tout au contraire, de la preuve d'un manque de pitié certain, cette tonalité relativement égale, « apaisée » dirons-nous, qui parcourt l'œuvre, est encore sublimée par une belle économie de moyens : n'abusant ni des cuivres ni des timbales, Fauré a mis dix ans à achever la version pleinement symphonique de son Requiem, initialement prévu pour un effectif plus réduit.

<https://www.forumopera.com>

Chœur des 3 frontières

Le Chœur des Trois Frontières – Dreiländerchor- est né en 2001 pour présenter aux Dominicains de Haute Alsace le « Requiem de Verdi » avec l'Orchestre des Musiciens d'Europe sous la direction du chef suisse Jean-Marie Curti. Il s'est constitué en Association le 5 novembre 2006. Suivant les œuvres, le nombre des choristes varie entre 45 et 70 exécutants. Le chœur symphonique fonctionne par sessions de plusieurs week-ends pour monter l'œuvre choisie. Il collabore régulièrement avec l'orchestre les Musiciens d'Europe, se produit couramment hors d'Alsace.

Les Musiciens d'Europe

Les Musiciens d'Europe ont été fondés en 1995 à Strasbourg, à la suite d'une rencontre internationale en Belgique. Ils cherchent à abolir les clivages culturels, nationaux, sociaux, linguistiques et de générations. Pour cela, ils jouent tous bénévolement. Des musiciens chevronnés, professionnels ou non, professeurs ou étudiants de conservatoire, se réunissent en trois ou quatre sessions de travail par an pour pratiquer un répertoire original. L'orchestre s'est déjà produit en Belgique, en France, au Luxembourg, en Allemagne, en Suisse, en Italie, en Pologne, en Ukraine et également en Inde et en Chine.

La formation variable de l'orchestre lui permet de s'associer aux besoins particuliers d'organisations diverses. Musique de chambre, l'opéra en fosse, l'oratorio, petites formations professionnelles pour accompagner tant le ballet que le cinéma muet, pour assurer les grandes œuvres du répertoire comme pour partir sur des chemins imprévus, à la découverte de nouvelles idées, telles que les miniatures et curiosités ou encore les récits, mythes et légendes.

Jean-Marie Curti

Chef d'orchestre et compositeur suisse établi à Genève, il a créé l'Opéra-Studio de Genève (132 productions en 35 ans). Il est à la tête de l'orchestre symphonique Les Musiciens d'Europe et du Chœur des 3 Frontières en Alsace. Il a mis sur pied une Académie d'opéra d'été à Samoëns, Europa Musa, qui connaît un développement international réjouissant. Il met également en scène de nombreux ouvrages et participe à des actions pédagogiques d'envergure liées à ses productions lyriques.

Pascal Reber

Né en 1961 à Mulhouse. Organiste formé au Conservatoire de Mulhouse, au Conservatoire national de région de Strasbourg, notamment par Daniel Roth, il s'est spécialisé dans l'improvisation à la Musikhochschule de Sarrebruck. Il a obtenu plusieurs distinctions. Concertiste, il se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Suisse, Angleterre, Espagne, Japon, Hongrie). Compositeur, il est l'auteur d'œuvres pour orgue, de pièces vocales et de pièces de musique de chambre. Il a enregistré auprès de la maison de disques allemande IFO.